

Мікола ШАБОВІЧ

## ШЛЯХ ДА БОГА

*Куды ні едзь, ні кроч,  
А сэнс жыцця людскога —  
Шукаць і ўдзень, і ўноч  
Адзіны шлях — да Бога.*

*Хоць дзе ён, гэты шлях:  
Між зор, ці пад нагамі,  
Ці ў вусцішніх палях  
Замецены снягамі?..*

*На ранішняй зары  
І ў сучасм вечаровы  
Праз моўчныя віры  
Шанчы малітвы словы,*

*Каб між сямі дарог  
Знайсці адну дарогу...  
Пакуль з табою Бог,  
Дануль і ты — пад Бога.*

## «Чорная быль» Міхаіла Савіцкага

У Нацыянальным мастацкім музеі Беларусі адкрылася выстаўка работ Міхаіла Савіцкага «Чорная быль». Гэты цыкл твораў Героя Беларусі, народнага мастака СССР і Беларусі нікога не пакідае абыякавым. Трагедыя народа, трагедыя краіны — вачамі Творцы...

Адкрыў выстаўку міністр культуры Беларусі Уладзімір Матвяхчук. Ён падкрэсліў: «Больш за 50 гадоў Міхаіл Савіцкі ў мастацтве, у яго сваё бачанне жыцця. Яго творы — спалучэнне мужнасці, смутку і надзеі. Надзеі на заўтрашні дзень...» Першы намеснік старшыні Камітэта па праблемах наступстваў катастрофы на ЧАЭС пры Савеце Міністраў Беларусі Уладзімір Чэрнікаў паведаміў, што зараз дзяржава робіць усё магчымае для мінімізацыі чарнобыльскіх праблем.

Міхаіл Андрэевіч правёў своеасаблівую экскурсію, сказаў, як задумваліся і ствараліся работы серыі «Чорная быль» — «Эвакуацыя», «Відушчы», «Плач аб зямлі», «Настальгія», «Алегорыя Чарнобыля» і іншыя. Працаваць над тэмай мастак пачаў амаль адразу пасля катастрофы на Чарнобыльскай АЭС, у 1987 годзе.

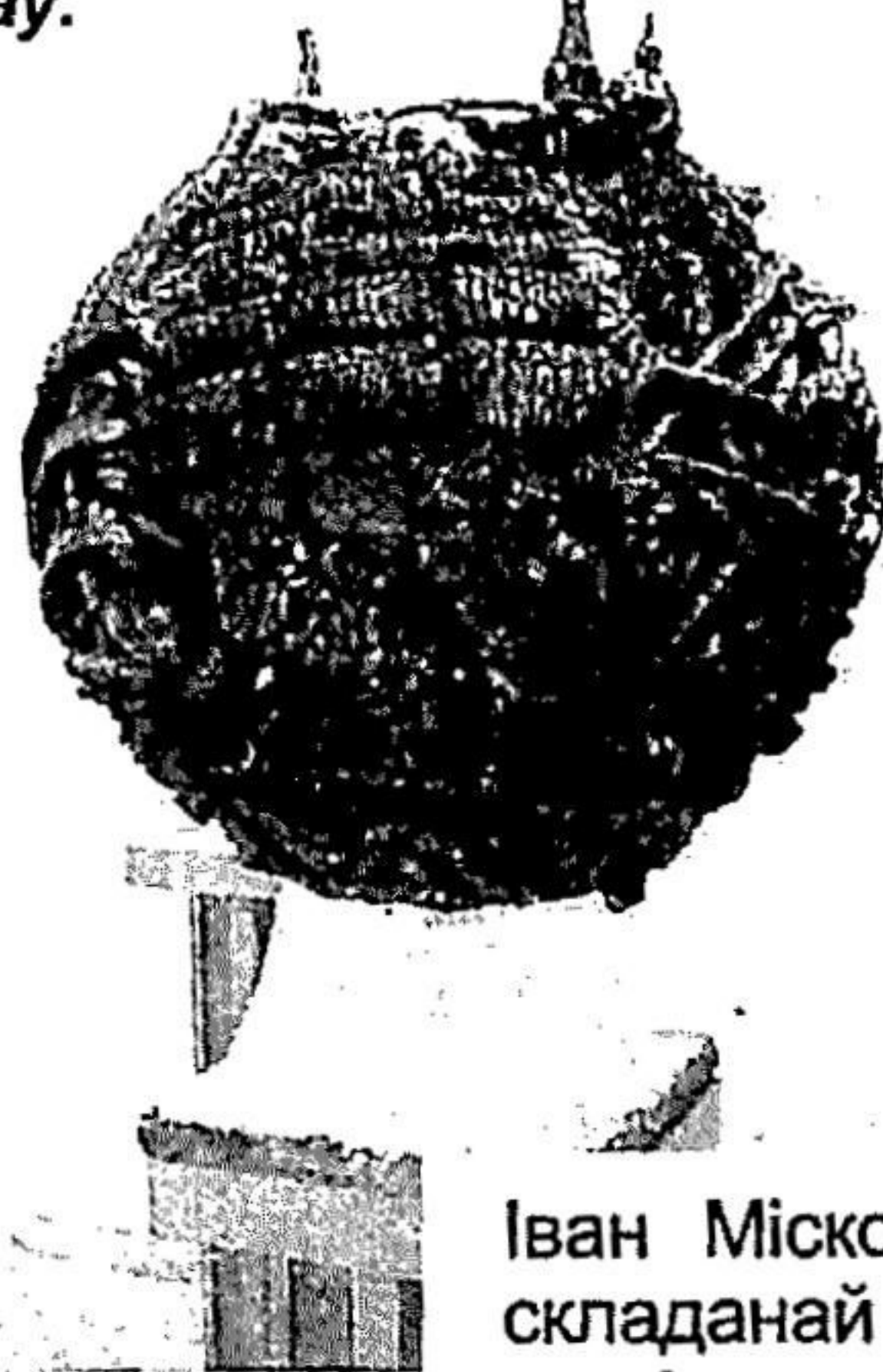
Выстаўка будзе працаваць да 10 мая.

Уладзя ТАЦЯНЧЫК.



Ініцыятар узвядзення мемарыяла ў Смаргоні былы афіцэр-пагранічнік Уладзімір ЛІГУТА.

Некаторыя з прадстаўленых праектаў.



У зале выставы. Журы за работай.

## ПРАВЕДЗЕНЫ КОНКУРС НА ЎЗВЯДЗЕННЕ МЕМАРЫЯЛА Ў СМАРГОЊІ

Іван Міско, аказалася ў даволі складанай сітуацыі. Тэма ахвяр і гераізму той вайны яшчэ практычна не паднімалася ў беларускім мастацтве. З аднаго боку, яе ўвасабленне патрабуе маштабнасці, абагульненняў. З другога боку, як адзначалі члены журы, час грандыёзных мемарыялаў мінуў. З цягам часу яны разбураюцца і патрабуюць значных сродкаў на дагляд. Майстэрства павінна заключацца ў здольнасці перадаць ідэю лакалічна, найменшай колькасцю мастацкіх сродкаў. Журы адзначыла, што з гэтай задачай не справіўся ніводны з канкурсантаў. Найбольш блізка да мэты наблізілася творчая група ў складзе скульптара А. Арцімовіча, архітэктараў А. Жылінскага, С. Рачэўскага, дызай-

нера В. Ладынева. У прадстаўленым праекце гэтых творцаў, акрамя асноўнай тэмы гераізму абаронцаў Смаргоні, знайшла адлюстраванне і тэма трагічнага лёсу жыхароў шматпакутнага горада, бежанцаў.

У першую сусветную пакутавала не толькі Смаргонь. На ўсім працягу фронту, які дзяліў Беларусь з поўдня на поўнач зямля поўніцца магіламі воінаў і безыменных жыхароў. Было б цалкам абгрунтавана ўшанаваць іх памяць у рэспубліканскім маштабе. Вопыт удзельнікаў конкурсу яшчэ можа быць запатрабаваны.

Пабудаваць мемарыял у Смаргоні плануецца на сродкі бюджэту Саюзнай дзяржавы.

Тэкст і фота Віктара ХУРСІКА.